

# NATALIA SALINAS

## DIRECTORA DE ORQUESTA



## BIO

La Directora de Orquesta argentina Natalia Salinas lleva adelante una activa carrera y en constante expansión, forjando una sólida reputación. Trabajó con las orquestas más importantes de Argentina y Sudamérica, incluyendo diferentes actuaciones en los principales casa de Ópera de su país: Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata.

Desde 2019 reside en Francia y comienza a expandir su actividad en Europa, recibiendo invitaciones para participar como directora invitada en festivales de Francia, Alemania, Suiza y Austria.

En 2021 Natalia Salinas recibe el premio Artista Revelación como Directora de Orquesta otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina y fue nominada al premio Estreno Argentino de Obras de Compositores Extranjeros. En el mismo año, fue seleccionada como finalista en el CONCURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN LÁNYI 2021.

Su formación musical le ha permitido realizar un amplio recorrido dentro del repertorio universal, demostrando un particular interés en la interpretación de la música de los siglos XX y XXI, teniendo a su cargo importantes estrenos nacionales y mundiales de compositores de América Latina y resto del mundo.

En 2022 hará su debut en Suiza en el Teatro de St. Gallen como parte de la temporada 2021/2022 con la ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla con quienes mantiene compromisos para su próxima temporada. A su vez, mantiene sus compromisos con orquestas de Argentina y Chile, y debutará frente a orquestas en Brasil, México y Uruguay.

## CONTACTO



36 rue Saint-Erhard  
67100 - Strasbourg, France.



salinasnati@gmail.com



+33 07 68 69 08 88  
+549 11 38 12 30 11



www.salinasnatalia.com

## EDUCACIÓN

- Doctorado (PhD) - doctorado franco-alemán en Dirección de Orquesta en la *Université de Strasbourg, la Haute Ecole des Arts du Rhin y la Hochschule für Musik Freiburg*, Francia - Alemania.
- Maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI - *Haute École des Arts du Rhin*, Francia.
- Actualmente completa un Diploma en Compositores de América Latina en la *Universidad Nacional de México*.
- Licenciada en Dirección Orquestal - Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Profesora de Piano - *Conservatorio de Música de Santa Cruz*, Argentina.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

### DIRECTORA INVITADA

2016 - 2023

#### ARGENTINA

- Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
- Orquesta Nacional de Música Argentina
- Orquesta Estable del Teatro Argentina de la Plata
- Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
- Orquesta Filarmónica de Mendoza
- Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca
- Orquesta Estable de la Pcia. de Tucumán
- Orquesta Sinfónica de San Juan
- Orquesta Sinfónica Juvenil del Bicentenario.

#### BRASIL

- Orchestra Sinfónica da Bahía [2022]
- Orchestra Petrobras Sinfónica [2020] - *Cancelado a causa del coronavirus.*
- Orquesta Sinfónica de Santo André [2017]
- Orquesta Sinfónica Cesgranrio [2017]

#### CHILE

- Orquesta Sinfónica de Antofagasta [2020]
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena [2022]

#### FRANCIA

- Orchestre de l'Académie Supérieur de Musique de l'Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
- Ensemble de Musique Contemporain de l'HEAR
- Ensemble LINEA [2019]

#### ALEMANIA

- Tempus Konnex Ensemble [2019]
- Magdeburgische Philharmonie [2021]

---

## DIRECTORA INVITADA EN ÓPERA

- *Las Chanchas* de Fabià Santcovsky en el Teatro Argentino Centro de Experimentación y Creación (TACEC). Estreno Mundial [2018]
- *The Raven* de Toshio Hosokawa en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Estreno en América Latina [2017] y Ensemble Musikfabrik [2021].
- *Così fan tutte* de W.A.Mozart en el Teatro Argentino de La Plata **Ópera debut** [2016]
- *Don Juan* de Santiago Villalba, 1er Premio del 1er Festival de Ópera Joven en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Estreno Mundial [2016]
- *Kamchatka* de Daniel D'adamo en el Centro de Experimentación del Teatro Colón. Estreno Mundial [2016].

---

## DIRECTORA ASISTENTE

### Opéra National du Rhin

Strasbourg, Francia

- Ópera *Hansel et Gretel* de E.Humperdinck [2020]
- *Dreamers of the Moon*, de Howard Moody. World première [2020] *Cancelado a causa del coronavirus.*

### IMPULS Festival

Leipzig, Alemania

Ensemble Linea + Tempus Konnex [2019]

### Georges Enescu Festival

Bucarest, Rumania

Ensemble LINEA [2019]

### Festival MUSICA

Strasbourg, Francia

Ensemble Linea & Orchestre de l'Academie Supérieur de Musique de l'HEAR [2019]

### Teatro Argentina de la Plata

Buenos Aires, Argentina

- *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti [2017]
- *Written on Skin* de G.Benjamin [2017]
- *Così fan tutte* de W.A. Mozart [2016]
- *Otello* de G.Verdi [2015]

### Teatro Colón

Buenos Aires, Argentina

- Ópera *Le Malentendu* de Fabián Panisello en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Estreno Mundial [2016]
- Ópera *Trouble in Tahiti* de L.Bernstein en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) [2016].
- TRANS de K. Stockhausen con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Colón Contemporáneo Festival [2015].
- Ópera *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de H. Lachenmann con la Orquesta Estable del Teatro Colón. Colón Contemporáneo Festival [2014].

## IDIOMAS

---

Español	● ● ● ● ●
Inglés	● ● ● ● ●
Francés	● ● ● ● ●
Portugués	● ● ● ● ●
Alemán	● ● ● ● ●

### III Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea

Buenos Aires - Argentina

- Ópera *Las guerras picrocholinas* de Antonio Tauriello. World première [2013]
- Ópera *Los enemigos* de Messiah Maiguashca [2013]

### Festival de Música Contemporánea del Teatro San Martín

Buenos Aires - Argentina

Ópera *La selva interior* de Marcelo Toledo [2013]

## PRINCIPALES COMPROMISOS 2020 - 2022

### Teatro Colón

Buenos Aires, Argentina

- *La Hija de Rappaccini* ópera de cámara de Daniel Catán, [2020]
- *The Raven* monodrama de Toshio Hosokawa. [2020]

### Opéra National du Rhin

Strasbourg, Francia

- *Hansel and Gretel* de E.Humperdinck - *directora asistente*
- *Dreamers of the Moon* de Howard Moody, - *directora asistente*

### SUIZA

- Teatro St. Gallen *Opera Maria de Buenos Aires* [2021/22] & [2022/23].

### ALEMANIA

- Magdeburgische Philharmonie [2021]
- Ensemble Musikfabrik [2021]

### ARGENTINA

- Orquesta Sinfónica Nacional Argentina [2022]
- Orquesta Nacional de Música Argentina [2022]

### BRASIL

- Orquesta Petrobras Sinfónica
- Orquesta Sinfónica da Bahía [2022]

### CHILE

- Orquesta Sinfónica de Antofagasta
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena [2022]

### URUGUAY

- Orquesta Filarmonica de Montevideo [2022]

### MEXICO

- Orquesta del Estado de México [2022]