

NATALIA SALINAS

DIRECTORA DE ORQUESTA



BIO

La Directora de Orquesta argentina Natalia Salinas se posiciona actualmente como una referente de la nueva generación de directores de orquesta en su país. Lleva adelante una carrera activa y en constante expansión, forjándose con una sólida reputación en distintos continentes. Trabajó con algunas de las orquestas más importantes de Argentina y Sudamérica, incluyendo diferentes compromisos en los principales teatros de ópera de su país: Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. A partir de 2019 se radica en Francia y comienza a expandir su actividad profesional en Europa, recibiendo invitaciones para participar como directora invitada en Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia.

"Natalia Salinas se destaca por su versatilidad acercándose a la música clásica y contemporánea ofreciendo conciertos dinámicos e innovadores."
(Salatino 2019)

En 2023 fue premiada como Directora de Orquesta Consagrada por los Premios Nacional Clásica de Argentina, en 2021 Natalia Salinas fue galardonada por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina con el Premio Artista Revelación como Directora de Orquesta y nominada al Premio Estreno Argentino de obras de compositores extranjeros. En el mismo año, fue seleccionada finalista del Concurso Internacional de Dirección Lanyi 2021.

Durante 2023 el Teatro Colón de Argentina la convoca como directora asistente del actual director musical, también como directora invitada para dirigir producciones de ópera cámara y realizó su debut frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Durante 2023 mantiene compromisos con orquestas en Argentina y Chile, debutó en México y dirigió ópera por primera vez en Italia en el Teatro delle Muse de Ancona.

En 2022 debutó en Suiza en el Teatro de St. Gallen dentro de la temporada 2021/22 con la ópera María de Buenos Aires de Astor Piazzolla con quien también mantuvo compromisos para la temporada 2022/23 en un proyecto de Ballet. En 2022 debutó a su vez con orquestas en Uruguay y Brasil.

Durante 2021 hizo su debut operístico en Europa, en Austria en el Taschenoperfestival (Festival de Ópera de Bolsillo) Salzburgo 2021 y en Alemania frente a la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo y posteriormente trabajó por primera vez con el Muskifabrik Ensemble.

CONTACTO



36 rue Saint-Erhard
67100 - Strasbourg, France.



salinasnati@gmail.com



+33 07 68 69 08 88
+549 11 3126 2338



www.nataliasalinas.net

EDUCACIÓN

- Doctorado (PhD) - doctorado franco-alemán en Dirección de Orquesta en la *Université de Strasbourg, la Haute Ecole des Arts du Rhin y la Hochschule für Musik Freiburg*, Francia - Alemania.
- Maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI - *Haute École des Arts du Rhin*, Francia.
- Actualmente completa un Diploma en Compositores de América Latina en la *Universidad Nacional de México*.
- Licenciada en Dirección Orquestal - Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
- Profesora de Piano - *Conservatorio de Música de Santa Cruz*, Argentina.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

DIRECTORA INVITADA

2016 - 2023

ARGENTINA

- Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
- Orquesta Sinfónica Nacional Argentina
- Orquesta Estable del Teatro Argentina de la Plata
- Orquesta Nacional de Música Argentina
- Orquesta Sinfónica de Entre Ríos
- Orquesta Sinfónica de Santa Fe
- Orquesta Filarmónica de Mendoza
- Orquesta Sinfónica de UNCuyo
- Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca
- Orquesta Estable de la Pcia. de Tucumán
- Orquesta Sinfónica de San Juan
- Orquesta Sinfónica Juvenil del Bicentenario.

BRASIL

- Orchestra Sinfónica da Bahía [2022]
- Orchestra Petrobras Sinfónica [2020] - *Cancelado a causa del coronavirus.*
- Orquesta Sinfónica de Santo André [2017]
- Orquesta Sinfónica Cesgranrio [2017]

CHILE

- Orquesta Sinfónica de Antofagasta [2020]
- Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena [2022]

FRANCIA

- Orchestre de l'Académie Supérieur de Musique de l'Haute École des Arts du Rhin (HEAR)
- Ensemble de Musique Contemporain de l'HEAR
- Ensemble LINEA [2019]

ALEMANIA

- Tempus Konnex Ensemble [2019]
- Magdeburgische Philharmonie [2021]

ITALIA

- Orchestra Sinfonica G. Rossini

AUSTRIA

- NAMES Ensemble [2021]

SWITZERLAND

- Sinfonieorchester St Gallen [2021/22] & [2022/23]

DIRECTORA INVITADA EN ÓPERA

- *La Tragédie de Carmen* de Marius Constant / G.Bizet / Peter Brook. Teatro delle Muse - Ancona, Italia [2023]
- *Der Jasager* de Kurt Weill - Teatro Colón, Argentina. [2023]
- *Alice in Wonderland* de Marta Lambertini - Teatro Colón, Argentina. [2023]
- *Jupiter und Venus*, Ballet. Coreógrafo: Kinsun Chan - Konzert und Theater St Gallen, Suiza [2023]
- *Maria de Buenos Aires* de Astor Piazzolla - Konzert und Theater St Gallen, Suiza [2022]
- *Der Kuss* de Wolfgang Mitterer - Taschenoperfestival 2021 Salzburg. *Estreno Mundial* [2021]
- *Las Chanchas* de Fabià Santcovsky - Teatro Argentino Centro de Experimentación y Creación (TACEC). *Estreno Mundial* [2018]
- *The Raven* de Toshio Hosokawa - Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). *Estreno Latinoamericano* [2017] & Ensemble Musikfabrik [2021].
- *Così fan tutte* de W.A.Mozart - Teatro Argentino de La Plata. *Debut en ópera* [2016]
- *Don Juan* de Santiago Villalba, 1er Premio en el 1er Festival de Ópera Joven del Centro de Experimentación del Teatro Colón. *Estreno Mundial* [2016]
- *Kamchatka* de Daniel D'adamo - Centro de Experimentación del Teatro Colón. *Estreno Mundial* [2016].
- *La Bohème* de Giacomo Puccini - Compañía de ópera joven Magna Lírica [2016]

DIRECTORA ASISTENTE

Opéra National du Rhin

Strasbourg, Francia

- *Hansel et Gretel* de E.Humperdinck [2020]
- *Dreamers of the Moon*, de Howard Moody. World première [2020]

IMPULS Festival

Leipzig, Alemania

Ensemble Linea + Tempus Konnex [2019]

Georges Enescu Festival

Bucarest, Rumania

Ensemble LINEA [2019]

Festival MUSICA

Strasbourg, Francia

Ensemble Linea & Orchestre de l'Academie Supérieur de Musique de l'HEAR [2019]

Teatro Argentina de la Plata [2015-2017]

Buenos Aires, Argentina

- *Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti [2017]
- *Written on Skin* de G.Benjamin [2017]
- *Così fan tutte* de W.A. Mozart [2016]
- *Otello* de G.Verdi [2015]

Teatro Colón

Buenos Aires, Argentina

- Ópera *Faust* by Charles Gounod at Teatro Colon [2023]
- Ópera *Die Lustige Witwe* by Franz Lehár at Teatro Colon [2023]
- Ópera *Le Malentendu* de Fabián Panisello en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). *Estreno Mundial* [2016]
- Ópera *Trouble in Tahiti* de L.Bernstein en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) [2016].
- TRANS de K. Stockhausen con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Colón Contemporáneo Festival [2015].
- Ópera *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* de H. Lachenmann con la Orquesta Estable del Teatro Colón. Colón Contemporáneo Festival [2014].

IDIOMAS

Español (nativa)	● ● ● ● ● ●
Inglés	● ● ● ● ● ●
Francés	● ● ● ● ● ●
Portugués	● ● ● ● ● ●
Italiano	● ● ● ● ● ●
Alemán	● ● ● ● ● ●

III Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea

Buenos Aires - Argentina

- Ópera *Las guerras picrocholinias* de Antonio Tauriello. World première [2013]
- Ópera *Los enemigos* de Messiah Manguashca [2013]

Festival de Música Contemporánea del Teatro San Martín

Buenos Aires - Argentina

- Ópera *La selva interior* de Marcelo Toledo [2013]