



NATALIA SALINAS

Directora de Orquesta

CONTACTO

salinasnati@gmail.com

+33 07 68 69 08 88

+549 11 31 26 23 38

Strasbourg, France

SITIO WEB

www.nataliasalinas.net

Natalia Salinas se posiciona actualmente como referente de la nueva generación de directores de orquesta en Argentina. Lleva adelante una carrera activa y en constante expansión, forjando una sólida reputación en distintos continentes. Desde 2019 reside en Francia y comienza a expandir su actividad en Europa, habiendo recibido invitaciones para participar como directora invitada en festivales y teatros de Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia abarcando repertorio sinfónico, operístico y primeras incursiones en ballet. En Latinoamérica dirigió algunas de las principales orquestas de Argentina, Brasil, México, Uruguay y Chile. Además, desde el comienzo de su carrera muestra una gran afinidad por el repertorio lírico, por lo que su actividad profesional incluye también compromisos con diferentes teatros de ópera de todo el mundo. Al comienzo de su carrera en Argentina, trabajó regularmente como directora asistente en el Teatro Colón y en el Teatro Argentino de La Plata - teatro de ópera donde se desempeñó, entre 2015 y 2017, como directora asistente, y donde debutó en ópera en 2016 con el *Così fan tutte* de W.A.Mozart.

En 2023 Natalia Salinas fue premiada como Directora de Orquesta Consagrada por los Premios Nacional Clásica de Argentina; En 2021 fue galardonada por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina con el Premio Artista Revelación como Directora de Orquesta y nominada al Premio Estreno Argentino de obras de compositores extranjeros.

En la temporada 2024/25 debutará en la Ópera de Colonia (Alemania) dirigiendo la ópera *María de Buenos Aires* de Astor Piazzolla. También debutará en el Teatro Municipal de São Paulo dirigiendo la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo. En Brasil también debutará frente a la Orquesta Sinfónica Brasileira, la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre y la Orquesta Sinfónica Municipal de Campinas. En Chile, realizará su debut frente a la Orquesta Sinfónica de Concepción.

En 2024 Natalia Salinas fue seleccionada por la Royal Opera House para formar parte del Jette Parker Artists Programme: Observership for Orchestra Conductors. También fue invitada a participar en el programa de observación de la Opéra National du Rhin de su actual temporada. Y recientemente ha sido seleccionada para formar parte del Women Opera Makers Workshop del Festival d'Aix-en-Provence 2024.

Durante la temporada 2023, Natalia Salinas fue invitada por el Teatro Colón de Argentina, por un lado, para trabajar como directora asistente en las principales producciones de ópera de la temporada, por otro, como directora invitada para dirigir diferentes producciones de ópera de cámara; también debutó frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires como directora invitada.

Durante 2023, además de compromisos con orquestas de Argentina y Chile, debutó en México con la Orquesta del Estado de México y dirigió ópera en Italia por primera vez en el Teatro delle Muse de Ancona. Ese mismo año dirigió por primera vez una producción de ballet en el Konzert und Theatre St. Gallen para la temporada 2022/23.

En 2022 debutó en Suiza en el Teatro St. Gallen en la temporada 2021/22 dirigiendo ópera. En 2022 también debutó con orquestas de Uruguay y Brasil.

En 2022 Natalia Salinas tuvo a su cargo la dirección musical del gran oratorio *TURBAE ad Passionem Gregorianam op.43* de Alberto Ginastera, con más de 200 personas en escena, luego de haber sido interpretado por única vez en Argentina en 1980 en presencia del compositor. Este evento tuvo una gran repercusión en la prensa nacional y latinoamericana.

Durante 2021 hizo su debut operístico en Europa, en Austria en el Taschenopernfestival (Festival de Ópera de Bolsillo) Salzburgo 2021, teniendo a su cargo el estreno mundial de la ópera "*Der Kuss*" de Wolfgang Mitterer. Luego en Alemania, en el mismo año, debutó frente a la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo y trabajó por primera vez frente al Muskifabrik Ensemble.

Actualmente realiza un doctorado franco-alemán en Dirección de Orquesta en la Université de Strasbourg, la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) y la Hochschule für Musik Freiburg dedicado a la obra del compositor argentino Alberto Ginastera. Realizó una maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI en la Université de Strasbourg y en la HEAR en Francia. En 2020 fue premiada por la Universidad Nacional de México recibiendo una beca completa para realizar el primer Diplomado en Compositores Latinoamericanos. Es Licenciada en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de La Plata y se formó como pianista en el Conservatorio provincial de Música de Santa Cruz, Argentina.