



NATALIA SALINAS DIRECTORA DE ORQUESTA

www.salinasnatalia.com

Natalia Salinas se posiciona actualmente como una referente de la nueva generación de directores en Argentina. Lleva adelante una activa carrera y en constante expansión, dirigiendo importantes orquestas en Argentina, Brasil y Chile, incluyendo compromisos con las principales casas de ópera de Argentina, Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata.

Se destaca por "*su gran vitalidad y su impronta personal*" (Salatino, 2019) en el podio logrando conciertos de alta calidad. A su vez demuestra una gran versatilidad en la interpretación e investigación de músicas poco frecuentes, ofreciendo programas de conciertos dinámicos e innovadores.

Ella fue recientemente seleccionada como finalista en el concurso LÁNYI INTERNATIONAL CONDUCTING COMPETITION 2021.

Su formación musical le ha permitido realizar un amplio recorrido dentro del repertorio universal, demostrando un particular interés en la interpretación de la música de los siglos XX y XXI, teniendo a su cargo importantes estrenos nacionales y mundiales de compositores latinoamericanos y del resto del mundo.

En los últimos años ha tenido la oportunidad de colaborar junto a la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto", Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Orquesta Estable de la Pcia. de Tucumán, Orquesta Sinfónica de San Juan, Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil del Bicentenario, Orquesta Sinfónica de Antofagasta (Chile), Orquesta Sinfónica de Santo André (Brasil), Orquesta Sinfónica Cesgranrio (Brasil), Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda, Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.

Durante la Temporada 2020 ha sido convocada nuevamente por el Teatro Colón de Argentina para trabajar en dos producciones de ópera de cámara: *La hija de Rappacinni* de Daniel Catán y *El Cuervo* de Toshio Hosokawa. Ha sido también invitada por diferentes orquestas de Argentina (Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Nacional de Música Argentina, entre otras), Brasil (Orquesta Petrobras Sinfónica, Orquesta Sinfónica de Bahía) y Chile (Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Universidad de La Serena). Trabajarán también en la Ópera Nacional del Rhin (Estrasburgo, Francia) como directora asistente para el estreno mundial de la ópera "Soñadores de la Luna", del compositor y director Howard Moody y en la ópera *Hansel and Gretel* de E.Humperdinck. A su vez, participará como directora invitada en el Festival IMPULS en Leipzig, Alemania junto a la Orquesta Sinfónica de Magdebourg. En 2021 mantiene sus compromisos con orquestas de Argentina, Chile, Brasil y Alemania, y realizará su debut en ópera en Europa, en el teatro St. Gallen en Suiza durante la temporada 2021/2022.

En Marzo de 2018 tuvo a su cargo el estreno mundial de la ópera *Las Chanchas* de Fabián Santkovsky, sobre un texto de Félix Bruzzone en la Sala Experimental del Teatro Argentino de La Plata (TACEC).

En mayo de 2017 como parte de la Temporada Oficial del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC), dirigió su segundo título en esta casa de ópera, estreno latinoamericano de *El Cuervo* de Toshio Hosokawa.

En el año 2016 tuvo a su cargo el estreno mundial de la ópera *Don Juan*, ópera prima del compositor Santiago Villalba, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). El mismo año fue convocada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como asistente de dirección musical de la ópera *Trouble in Tahiti* de L.Bernstein. Durante el mismo año trabajó como directora musical en el CETC en las óperas: *Kamchatka* del compositor franco-argentino Daniel D'adamo, y *El Malentendido* del compositor argentino Fabián Panisello.

Entre 2015 y 2017 trabajó como directora musical asistente de ópera en el Teatro Argentino de La Plata, en títulos como *Otello* de G.Verdi, *Così fan tutte* de W.A.Mozart, *Lucia de Lammermoor* de G.Donizetti, *Written on Skin* de G.Benjamin.

En Septiembre de 2016 realizó su debut en ópera, en la misma casa de ópera como directora musical en el título *Così fan tutte* de W.A.Mozart.

Durante los años 2014 y 2015 realizó trabajos de asistencia de dirección musical en el Teatro Colón en el marco del Colón Contemporáneo, trabajando junto a la Orquesta Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Formada como pianista en el Conservatorio Pcial. de Música de Santa Cruz (Arg), obtiene posteriormente la Licenciatura en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente realiza una Maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI en la Haute École des Arts du Rhin y Universidad de Estrasburgo en Francia. Fue recientemente galardonada por la Universidad Nacional de México con una beca completa para realizar el primer Diplomado de Compositores de América Latina. Actualmente realiza el proceso de aplicación a Doctorado (DMA) en Dirección de Orquesta en Francia.