



NATALIA SALINAS

Directora de Orquesta

CONTACTO

salinasnati@gmail.com

+33 07 68 69 08 88

+549 11 31 26 23 38

Strasbourg, France

SITIO WEB

www.nataliasalinas.net

Natalia Salinas se posiciona actualmente como una referente de la nueva generación de directores de orquesta en Argentina. Lleva adelante una carrera activa y en constante expansión, habiendo dirigido algunas de las principales orquestas de Argentina, Brasil, México, Uruguay y Chile. Muestra además una gran afinidad por el repertorio lírico desde el inicio de su carrera, por lo cual, su actividad profesional también incluye compromisos con las principales casas de ópera de Argentina: Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata - casa de ópera donde trabajó durante 2015 y 2017 como directora asistente, y donde realizó su debut en ópera en el año 2016 con el *Così fan tutte* de W.A.Mozart, dirigiendo a solistas nacionales e internacionales.

Desde 2019 reside en Francia y comienza a expandir su actividad en Europa, habiendo recibido invitaciones para participar como directora invitada en festivales y teatros de Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia abarcando repertorio sinfónico, operístico y primeras incursiones en ballet.

En 2023 Natalia Salinas fue premiada como Directora de Orquesta Consagrada por los Premios Nacional Clásica de Argentina; En 2021 fue galardonada por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina con el Premio Artista Revelación como Directora de Orquesta y nominada al Premio Estreno Argentino de obras de compositores extranjeros. En el mismo año, fue seleccionada finalista del Concurso Internacional de Dirección Lanyi 2021.

En la temporada 2024/25 debutará en la Ópera de Colonia (Alemania) dirigiendo la ópera *María de Buenos Aires* de Astor Piazzolla. También debutará en la ciudad de São Paulo (Brasil) en el Teatro Municipal dirigiendo la Orquesta Sinfónica Municipal de São Paulo. En 2024 fue seleccionada por la Royal Opera House para formar parte del programa "Opera Observership". También fue invitada a participar en el Programa de Observación de Ópera Nacional del Rin de su actual temporada.

Durante la temporada 2023 el Teatro Colón de Argentina la convoca, por un lado, como directora asistente de su actual director musical, por otro, como directora invitada para dirigir producciones de ópera cámara, y durante el mes de Octubre hizo su debut frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

Durante 2023, junto con mantener compromisos con orquestas de Argentina y Chile, realizó su debut en México junto a la Orquesta del Estado de México y en el mes de Octubre, dirigió ópera en Italia, por primera vez, en el Teatro delle Muse de Ancona.

En 2022 debutó en Suiza en el Teatro de St. Gallen dentro de la temporada 2021/22 con la ópera *María de Buenos Aires* de Astor Piazzolla con quien también mantuvo compromisos para su temporada 2022/23 en un proyecto de Ballet. En 2022 debutó a su vez con orquestas en Uruguay y Brasil.

En 2022 Natalia Salinas tuvo a su cargo la dirección musical del gran oratorio *TURBAE ad Passionem Gregorianam op.43* de Alberto Ginastera, con más de 200 personas en escena, luego de haber sido interpretado por única vez en Argentina en 1980 en presencia del compositor. Para este concierto considerado por la prensa como "histórico", ella contó con el apoyo de la Editorial Boosey & Hawkes, la Fundación Paul Sacher (Suiza) y la hija del compositor, Georgina Ginastera. Este evento tuvo una gran repercusión en la prensa nacional y latinoamericana, no sólo por ser una obra muy poco interpretada a nivel mundial, sino por la calidad del trabajo resultante con una pieza que muestra desde el primer momento un alto nivel de complejidad para la orquesta, los coros, los solistas y al mismo tiempo para el director.

Durante 2021 hizo su debut operístico en Europa, en Austria en el *Taschenoperntestival* (Festival de Ópera de Bolsillo) Salzburgo 2021, teniendo a su cargo el estreno mundial de la ópera "Der Kuss" de Wolfgang Mitterer, luego en Alemania, en el mismo año, debutó frente a la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo y trabajó por primera vez frente al *Muskifabrik Ensemble*.

Actualmente realiza un doctorado franco-alemán en Dirección de Orquesta en la Université de Strasbourg, la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) y la Hochschule für Musik Freiburg dedicado a la obra del compositor argentino Alberto Ginastera. Realizó una maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI en la Université de Strasbourg y en la HEAR en Francia. En 2020 fue premiada por la Universidad Nacional de México recibiendo una beca completa para realizar el primer Diplomado en Compositores Latinoamericanos. Es Licenciada en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de La Plata y se formó como pianista en el Conservatorio provincial de Música de Santa Cruz, Argentina.